



cantare a scuola - VI edizione

corso di formazione musicale per insegnanti



Il corso si rivolge a coloro che svolgono attività musicale nella scuola Primaria e scuola dell'infanzia, e a coloro che vogliono approfondire tematiche sulla coralità infantile.

Parte monografica:

- 1) Musica e teatro, la favola in musica.
- 2) L'amore al tempo della guerra - Centenario Grande Guerra.

Docente: PAOLO ZALTRON

Docente di Didattica Musicale, di Canto solistico e corale; Compositore, Arrangiatore e Direttore di Coro. Direttore Artistico della Corale Universitaria di Torino e dell'associazione OfficinaMusiké.

Referente: IMA GANORA

Presidente Le Muse Accademia Europea d'Arte, Direttore artistico progetto "Della Storia Cantiamo La Memoria".

25 ottobre 2015

mattino: ore 9.00 - 12.30
pomeriggio: 14.30 - 19.00

Le Muse Accademia Europea d'Arte
Palazzo Vitta, V.Trevigi 12 - 15033 Casale M.to
www.accademialemuse.com
Segreteria: 366.4065862

Finalità

Lo scopo è **fornire agli insegnanti gli strumenti** fondamentali per comprendere e riuscire a realizzare un **progressivo percorso didattico musicale**.

Metologia

Il corso si svolgerà secondo la **metodologia laboratoriale**, in modo da consentire un'immediata sperimentazione pratica delle varie tecniche. Durante il corso verranno sviluppate metodologie e tecniche riguardo alla **coralità infantile**: vocalità, scelta del repertorio, fusione timbrica, ritmica, fraseggio, equilibrio sonoro, dizione, lettura e didattica musicale.

Inoltre si avrà una **parte monografica** dedicata al rapporto tra **musica e teatro**. Attraverso canti, giochi, ritmiche e danze si svilupperanno approcci didattici e performativi sul **tema la favola in musica**.

Verrà **fornito tutto il materiale** per consentire di svolgere le attività in classe e di preparare un programma comune che si **concluderà con un momento condiviso**, dove docenti e bambini potranno eseguire i canti imparati durante l'anno.

Il corso prevederà un **secondo incontro** nel periodo gennaio/febbraio per confrontare le diverse esperienze, affrontare possibili problemi sorti nel percorso, organizzare il lavoro e i momenti/concerti conclusivi.

Il laboratorio terminerà con due momenti conclusivi:

- Un **Concerto corale** per le classi 1^a e 2^a Primaria e ultimo anno Scuola dell'infanzia.
- **Rassegna cori scolastici** "Cantiamo la Democrazia" per le classi 3^a, 4^a e 5^a della Scuola primaria.

Iscrizioni entro il 10 ottobre.

Quota di partecipazione € 50 (comprensiva di assicurazione ed iscrizione associativa).

Tale quota dovrà essere consegnata presso la segreteria dell'Accademia o versata tramite bonifico sul conto corrente:

"Associazione Culturale Le Muse"
Banca Credem - Filiale di Casale M.to
IBAN: IT95 K030 3222 6000 1000 0001 495



L'iniziativa è collegata al Progetto **"Della Storia Cantiamo la Memoria"** in collaborazione con: ANA Sezione di Casale M.to, Comune di Occimiano dove si terrà la quarta edizione della **Rassegna per cori scolastici** e il **Concorso creativo "Cantiamo la Democrazia"**.

Informazioni e modalità di partecipazione su: www.accademialemuse.com

DOCENTE: Paolo Zaltron

Docente di Didattica Musicale, di Canto solistico e corale; Compositore, Arrangiatore e Direttore di Coro. Diplomato in Musica Corale, Direzione di Coro e in Composizione presso il Conservatorio di Torino. Si perfeziona nello studio della musica antica con Dario Tabbia e nel campo della direzione di coro con Gabor Hollerung, Krjin Koetsveldt, Voicu Popescu, Gary Graden, Carl Hogset e Peter Neumann. Diplomatosi in Didattica della Musica con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, si specializza con Giovanni Piazza, Harry Setala, Margareda Pinto do Amaral, Valeria Szebelledy e Alberto Conrado, svolge da numerosi anni l'attività di formatore per corsi di didattica della musica, sia con progetti autonomi che collaborando con alcune realtà di prestigio, tra le quali i Piccoli Cantori di Torino, Teatranza-Arte drama di Moncalieri, la scuola di teatro "Giuseppe Erba" e il corso di recitazione "Area41" organizzato dal CAB41 di Torino.

Scrive musiche di scena per il teatro ("Photograph" di Gertude Stein, regia di Francesco Gagliardi, Roma e Torino, 1992; "Gerolamo" di e con Domenico Castaldo, dal 1995 al 1997; "Orfeo" di Caterina Panti Liberovici, Teatro Stabile di Torino, 1998) arrangiamenti orchestrali e musica corale; collabora con personalità del mondo dello spettacolo come Lella Costa, Luciana Littizzetto, Michele Di Mauro e Madaski, esibendosi in qualità di attore, cantante e musicista in scena ("La crisi raccontata a mia madre", di e con Alberto Barbi, Teatro Alfieri di Torino 2012, Asti e altri teatri piemontesi 2013, Torino FringeFestival 2014, festival teatrale di Reggio Emilia 2014). Collabora con la Compagnia dei Fratelli Ochner partecipando al festival Collisioni di Barolo (2013) con lo spettacolo "Flavadaba", al Festival di Locarno 2013 con lo spettacolo "Spara alla luna" oltre che agli spettacoli per "Serrada Futurista" (TN) nell'agosto 2013 e 2014. Interpreta Don Salvo nel musical "La scelta – siamo nati liberi" di Alfredo Morabito e Aldo Valente. Sta realizzando la produzione del musical di Jonathan Larrson "Tick Tick Boom!" con l'associazione AltreArti di San Mauro Torinese. Ha realizzato la produzione del musical "Risveglio di Primavera – uno studio" con la regia di Isabella Astegiano e il patrocinio della TodoModo – MusicAll di Livorno, con quale ha collaborato per le date torinesi del tour nazionale dello spettacolo "Spring Awakening". Ha all'attivo numerose esperienze come vocalist e cantante, sia nell'ambito della musica leggera (è tra i fondatori del sestetto vocale Voicelandnoise, con il quale si è esibito in numerosi festival italiani e in alcune trasmissioni televisive su Rai3 e Videogruppo) che nel campo della musica antica.

Dal 1997 è direttore artistico della Corale Universitaria di Torino, con la quale ha festeggiato il 60ennale dalla fondazione realizzando l'opera "I misteri del Monteverdi", su libretto originale di Ettore Michele Lalli, andato in scena il 21 maggio 2014 presso il Teatro Vittoria di Torino. Dal 2012 è consigliere regionale dell'ACP (Associazione Cori Piemontesi), con incarichi specifici relativi alla Coralità Scolastica Regionale e direttore di manifestazioni corali tra cui "A Torino un Natale coi fiocchi" gestendo le attività di Open Singing in Piazza Castello nel 2013 e nel 2014. E' stato co-direttore artistico della rassegna regionale di voci bianche "Voci in Coro" presso il Piccolo Regio di Torino dal 2006 al 2010, per la quale è stato anche regolarmente membro della giuria. Relatore a convegni di Didattica della Musica, di Foniatria e di Musica Antica in varie sedi, tra cui il Dipartimento di Musicologia dell'Università di Cremona e la facoltà di Foniatria e Logopedia dell'Ospedale Molinette di Torino. E' regolarmente invitato a far parte di giurie di concorsi di composizione, o per seminari di studio sulla coralità.

Socio fondatore e direttore artistico dal 2006 dell'Associazione OfficinaMusiké, si occupa di didattica musicale, teatrale e coreutica per progetti realizzati in collaborazione con l'U.S.Co.T dell'Università di Torino. Dal 2008 al 2010 si è occupato del progetto Diderot – Coro anch'io della Fondazione CRT per le scuole di ogni ordine e grado di tutto il Piemonte e la Valle d'Aosta. Si occupa della rassegna nazionale di fiaba in musica "affabulARTE" dal 2009 ad oggi.

Fondatore della compagnia teatrale giovanile OfficinaMusiCompany, con la quale collabora da settembre 2014 con la stagione del Teatro Colosseo per progetti di formazione e di performance sul territorio, come la masterclass di recitazione "La commedia americana – FOOLS di Neil Simon" con Claudio Insegno, e le masterclass di musical con Claudio Fabro e Francesco Lori. La compagnia ha partecipato allo spettacolo "Dignità autonome di prostituzione", regia di Luciano Melchionna, 2014.

Docente di Canto Corale e Percezione e Tecnica della Musica presso il Liceo per le Arti e lo Spettacolo del Teatro Nuovo di Torino, ha curato la parte musicale e vocale di allestimenti come "Al cavallino Bianco" (regia di Girolamo Angione), "Il fantastico mago di Oz" (regia di Franca Dorato) e numerosi spettacoli di musical, tra cui il "Green Horror Show" (2011-2013) e "Spring awakening" (2012) con un cast e un'orchestra dal vivo interamente under19.

Docente di Musical per il progetto CoroLab per la FENIARCO, in corsi attivi sull'intero territorio nazionale e corsi di "Repertorio Musical per cori". E' stato consulente musicale per la RAI per il programma "School Rocks" (RAIGulp 2011-2012) e per la fiction "Tutti i giorni della mia vita" (RAI2).

E' stato docente di Elementi di Armonia e Contrappunto per la facoltà del DAMS presso l'Università di Torino dal 2008 al 2012.